

Fitxe tècnica – Que sigui l'últim cop

Espectacle	"Que sigui l'últim cop" <i>Basat en la història de la Malala, premi Nobel de la Pau</i>
Companyia	Cradula teatre i Cor Preludi
Adreça contacte	Carrer de la Rutlla 49 – 4t 1a – 17003 Girona
CIF	G17601899
Data estrena	Desembre 2019
Actors i actrius	25
Durada	70 minuts
Preu	a taquilla amb un mínim de 700€
Pàgina web	www.cradulateatre.cat
Video espectacle	
Video resum	
Contacte	cradulateatre1@gmail.com
Telèfon	+00 609857967 // +00 639005067

"Que sigui l'últim cop"

Malala vol lluitar a favor de l'educació, una educació dominada per persones que es creuen tenir el dret de decidir.

Jo també sóc Malala i vull llegir llibres, vull tenir un bolígraf a les mans per escriure contes, vull estudiar per saber cada dia més, vull tenir un pupitre i una aula, vull que tothom tingui aquest privilegi i aquest dret, no tinc por, vull que el somni de Malala es faci realitat, les paraules i la cultura poden canviar el món.

Amb el rerefons d'aquesta història dramatitzada es desenvolupa un espectacle musico-teatral en el que els joves actors i actrius cantaran 14 temes musicals amb una durada aproximada de 75 minuts d'espectacle amb el desig de fer canviar les armes per llibres.

Història dels grups

L'any 2018 els dos grups comencem a treballar conjuntament per arribar a l'estrena l'espectacle Europa inaugurant el festival de teatre amateur FITAG i representat l'obra durant el 2019 dins la campanya de teatre amateur de les comarques Gironines, (Cassà, Salt, Figueres, Sant Gregori, Sant Feliu de Guixols, Fornells de la Selva), a la XVII Mostra Nacional de teatre Amateur de Pineda de Mar i també a Bologna a l'assemblea general ordinària del Cosell Internacional de Federacions de Teatre Amateur.

Actualment presentem per la temporada 2020 l'espectacle musical Jo també sóc Malala, creat per la Mercè Rigau directora musical i Mon Bover director escènic i artístic, directors del cor preludi i cradula teatre.

Teatre i Espai escènic:

Mides mínimes de l'escenari 7 metres x 7 metres
Càmera negra
Camerinos per 25 persones

Sonorització del teatre:

PA exterior + taula de so
2 monitors amb trípode
1 micros de ma preferiblement inalàmbrics + peu

Il·luminació mínima del teatre:

Barra frontal 6 PC i 2 retalls
Barra a 3mt de boca d'escenari 4 Pars leds + 4 pars + 2 retalls
Barra a 6 mt de boca escenari 4 Pars leds + 4 pars
Boca d'escenari terra 4 PC amb peu
Taula i dímers de regulació.
1 màquines de fum

Cràdula teatre i cor preludi:

Tècnic de so i llums
16 micros inalàmbrics de diadema
Ordinador per les músiques

Temps de Muntatge:

Dependrà de les condicions del teatre
Temps de desmuntatge 1 hora i mitja

Actors i Actrius:	Aina Fuentes, Ana Maria Hinojosa, Aniol Novas, Ariadna Sunyer, Ariadna Vilardaga, Andie Franco, Beneta Sunyer, Cèlia Paronella, Clara Carles, Clara Vila, Joana Sunyer, Jofre Bassas, Júlia Sunyer, Laia Holgado, Mar Novas, Maria Ferré, Maria Junoy, Maria Ramos, Martí Esgleies, Marti Sunyer, Rut Pi, Maria Sunyer, Marta Angelats, Pau Ramirez, Paula Comas, Sara Neuijen, Tania Matas.
Producció	Cràdula teatre i Cor Preludi
Arranjaments musicals i adaptacions	Cor preludi, Carina Nadal, Mercè Rigau
Idea original	Mercè Rigau i Mon Bover (direcció de l'espectacle)
Coodirecció	Carina Nadal
Direcció musical	Mercè Rigau
Direcció escènica i artística	Mon Bover

Musiques –

Buscant- Gossos
Vangelis 1492: Conquest of ParadiseTheme
Don't Stop me Now - Queen
Canon in D - A Pachelbel
American Authors - Best Day Of MyLife
One Republic - Love RunsOut
It'stheHard-KnockLife Annie 2014 - Aquí tot és infernal
Canta i lluita – Roba Estesa
Secrets- One República
Vola – Txarango
Pugem a la muntanya
Aretha Franklin - Think (Freedom)
Què volen aquesta gent
Campanades a Morts - Lluís Llach
Estàs Viva
The winnwer takes it all -
Qui mou el món - Mashap



